# 晶報

社址上海望平街 電話九三四二八號

□中宣部登記證中字一二二六號□
第三千二百九十七號

□中華郵政特准掛號立券按照掛號包總類認爲新聞紙類優益寄遞之報紙□每日發行增刊無定□

□內政部登記證警字一五一二號□

廣告刊例

【特別】報頭兩面及上幅橫條價面議【普通】每格計十五字高十九字寬每期一律洋六元半格起碼如指定地位另加【新聞中縫】每格計三十字高十字寬每期八元【封面中縫】每格計三十字高十字寬每期洋五元 每格與新聞橫闊每期洋五元

定報價格

直接訂購中國境內全年四元【紀念期內特價二元】半年二元二角每月四角日本同其餘外國各埠加倍均作大洋計算報費先惠郵費在內郵票加一分館訂購每月六角餘郵加

今日一張零售大洋二分八厘

□來件

□京滬週覽報告書（六）（楊志春）

湘省夙稱人文蒼萃，物產豐富之區，就其地勢論，東北平原，交通稱便，農產物，輸出甚鉅，西南多山，而礦產森林極富，今以粵漢浙黔南鐵路交叉所在，行見開發寶藏，可同殊於京滬繁盛之域矣，沅陵苗民亦扶老攜幼，夾道來迎，夜宿漢伏波將軍廟，七八坐苗人歌舞，以娛佳賓，吾人亦相繼講演，曉以大義，勉以愛國，並賞以法幣，苗人皆感激無已，據當地人云，漢人官民，向皆壓迫苗人，從無身爲大員，而與苗人坐談者，故苗人畏漢仇漢，已成歷史之定例，諺云，歲逢巳卯，苗亂大作，所謂三十年一小亂，六十年一大亂，雖曰天數，要亦人事之不盡耳，今得中央各大員，深入腹地，宣議慰問，並指示地方治苗方策，行見變爲良民，同負匹夫之責，豈僅南人不復反已哉，

本館 編輯部 營業部 上海漢口路七〇四號
新地 發報處上海山東路二三九號

□胡林翼治黔政略與現在縣政（四十四）（曾經沉講述）

在這亂世的期間，既經有這些莠民出現，自然少不得要拿出治標的方法，胡氏在黔，上面已經說過，當那道光季世咸豐初年，會匪蜂起，到處煽動，而貴州苗匪猶獗，尤爲不可理喻，所以決非嚴厲清剿不可，他的策畧辦法，也是多可以值得我們取法的，大約舉幾項來說說，

一、剿殺宜慎重——他在上喬見齋書內說，

剿辦一層，無論兵不得力，將不得人，必致僨事，且官軍出而盜先逃，官軍歸而盜仍聚，輕出則損威，空歸則玩寇，竊恐於事無濟，即幸而剿殺，亦恐良莠不分，既傷於仁，奸黠倖免，復傷於義——蓋殺人而不當其罪，不惟不知威，尤不知畏，

勝德織造廠最新出品
鴛鴦邊
是上海名媛新裝的必需品；時髦，美觀。
各大公司均有出售
廠址 小沙渡路四七一號
電話 二一四〇四

## 茶業叢報社籌備處啓事

茶業叢報，爲各地茶商所共同發起，現正在籌備中，不久便可問世，但在發刊以前，隨時所得關於茶業之消息，留置恐失時效，特自四月十六日起，暫借上海晶報篇幅，陸續發表，關心茶務諸君子，欲快先覩，尚希注意，（茶業叢報社籌備處啓）

附告一 本社歡迎各地通信，如蒙賜函，請寄上海漢口路七〇四號晶報館代收，

附告二 凡欲訂閱晶報者，上海請向各報販購取，外埠附郵票四角，直接函寄晶報館發行部，當照所開地址，按日寄報一個月，

漕河涇 冠生園農場
金魚萬千 廉價出售
花果滿圃 亦可割讓
冠生園農場設有粵菜茶點部及照相部前往遊息最得逸趣
交通：西門二路公共汽車可以直達

# 晶報 售書部啓事

本報自三月三日十五年週紀念日起特設售書部專售各項新舊小說及雜誌專刊物茲將最新書目及售價逐漸披露如後

| | |
|---|---|
| 王正廷近言錄 | 精裝一元 平裝六角 |
| 馮玉祥政治要電彙編 | 每册一元 |
| 馮玉祥軍事要電彙編 第一二三四編 | 每編價洋四角五分 |
| 馮玉祥讀春秋左傳劄記 | 每册五角 |
| 中國民族性之解剖 | 每册五角 |
| 世界政治經濟情報第1至10輯 | 每輯大洋一角 |
| 高潞手太史潞手說書文字 | 每册小洋四角 |
| 馮玉祥訓令 | 每册一元二角 |
| 馮玉祥日記 | 上下編共價洋一元八角 |

▲金梁著

| | |
|---|---|
| 御刻三希堂法帖釋文一部計六本 | 四元 |
| 清宮史略 | 一元二角 |
| 光宣小紀 | 八角 |
| 清帝后外紀 | 一元二角 |
| 辛亥殉難記 | 一元二角 |

▲包天笑著

| | |
|---|---|
| 非小說 | 一元 |
| 黃昏劇談 | 八角 |
| 夢寒小傳 | 一元 |
| 降城瑣語 | 四角 |
| 未來世界 | 四角 |
| 犧牲 | 四角 |
| 碧海情波記 | 二角 |

▲畢倚虹著 黑暗上海 每册五角

▲瀏六山房著 九尾龜 十一册 七元二角

▲李涵秋著

| | |
|---|---|
| 湘秋 | 一元 |
| 筆記 | 二角 |
| 雌蝶影 二册 | 五角 |
| 琵琶怨 | 二角 |

| | |
|---|---|
| 雙鵑血 | 五角 |
| 瑤琴夫人 | 三角 |
| ▲陳冷血著 俠客談 | 四角 |
| ▲吳丹初著 拆白黨 | 三角 |
| ▲葉楚傖著 新小說 | 八角 |



維樂尼克小姐
□威海衛路六五〇號□
請君如覺精神不振。身體萎疲。請駕臨試行治療。立能恢復。敝處備有浴室。及電氣療法。均有益於衛生。助手招待。亦極週到。

高尚的舞社
由西籍青年女子所主辦研究各國新式之交際舞蹈聘有擅長舞術之外國小姐多位可以實習伴舞備有優美無線電音樂倍覺興奮歡迎華賓試習請駕臨定盤路一五三號（近大西路口）

晶報合訂册 發行
● 一月份至五月份止
● 現已按月裝訂成册
● 每册實價國幣四角
● 外埠另加郵費五分

西人按摩術
西洋女子精於按摩術及能修理手指甲歡迎華人惠臨一試白克路七三八號（近卡德路口）永樂坊號公寓

精神治療
諸君如覺精神不振。身體萎疲。請駕臨靜安寺路斜橋弄五十二號。一經施術。立能精神舒爽。並備浴室。最合衛生。電氣按摩。有益身心。聘有助手。非常週到。

月光酒吧開幕
本店主人「尼古拉司」向在狄思威路服務七年承蒙各界惠顧毫無貫獻今已獨資開設月光酒吧於大西路七六四號專營夏令冷飲獅子啤酒各色西點預定點菜宴會聘有中西女子招待服務週到歡迎各界惠臨指教

電療按摩
本院現由西籍女看護所組辦專門各種按摩術治療凡覺精神不爽身體疲痠者可來一試有藥劑按摩電氣按摩藥水浴電氣浴等一經施術筋絡舒展可以強身活血請駕靜安寺路安樂坊三十四號。

姚佐頓 白濁丸
本醫師特製此丸藥性和平無攻伐瀉墜之弊有清毒止痛之功專治新久五淋白濁不論體虛濕熱或花柳傳染有痛無痛均能透膜殺菌藥到病除永不復發請認定姚佐頓老牌庶不致誤每料二元半料一元各大藥房均有出售
總發行所 上海東新橋六馬路口 姚佐頓大藥房謹啓

分片與汁兩種
胃鑰
平肝開胃 順氣健脾 降火利便
上海中西大藥房發行

永昌煤號
[illegible]
地址：法租界喇格納路平濟利路口
電話：八一三七一號

桃花宮浴室 按摩院

繼續大減價一月
價目……按摩 沐浴 藥水 熱浴 四種紙收一元
地址貴州路寧波路轉角中國飯店南首

## 北平旅行指南

第四版新書昨又運滬是書爲北平名記者馬芷庠主編名小說家張恨水審定關於北平「歷史風俗」「名勝古蹟」「宮殿壇廟」「出產食品」「政軍機關」「學校團體」「工商現狀」等項詳載無遺銅版相片四百餘文字達六百頁附贈北平五城四郊故宮三大殿遊覽全圖三大幅精裝每册實價一元平裝六角上海中國旅行社及大公報代辦部均代售

□零 訊□

□周邦俊談設立明星香水廠經過

明星香水爲國產精品年來銷路實有無遠弗屆到處可買之勢最近中西大藥房新明星香水廠落成記者昨晤該公司事務總經理周邦俊承蒙關於該廠設立經過見告茲摘錄如次

中西大藥房年來營業之進展全賴各地同業之匡扶提携以及同仁之埋頭苦幹絕非邦俊一人之力量而外界每對邦俊獎譽推許實深抱慚蓋邦俊爲一個領導指揮之人員各部份自有實際負責之人一方因各部人員努力工作一方因各地同行竭力推銷業務遂得突飛猛進蓋以此種功績歸於邦俊一人邦俊實有掠人之美之嫌此邦俊無上惶恐者也因業務之發達對擁護中西大藥房扶植中西大藥房之同行無日不思如何使出品質料改進如何使減輕客家成本如何使服務上令人萬分滿意但廠屋人才多方牽掣理想與事實頗難並行此邦俊深自負疚並覺寢饋難安本年度起批發之擁擠不特藥品上有顯著之進步即香品上亦有超特之現象益感藥與香品二部份分廠之必要于是規劃明星香水廠之設立經長時期之設計籌劃始于七月十二日告竣明星香水廠之地點在東有恒路保定路口佔地十八萬七千方尺用鋼骨水泥造成四週均爲鋼窗除各種工廠上必需之設備外更有乾燥室等等關于香品製造上必須之設備現正將全部機械從事裝置總計自籌備起至廠屋點交時止所耗國幣已達二十萬元因明星香水銷路之日益廣大故對明星香水此後出品完全改用機械製造不特力求迅速使客家定貨無遲緩濡滯之弊而貨品配合製成分亦得設法改進預計每年出貨價值至少五百萬元此外明星牌出品因性質之不同設備亦各有專務期全部香品成爲國內獨特超羣之『明星香水廠』已經別闢立今後製藥廠方面如秋令銷路最旺之九星維他命乳白魚肝油九星維他命麥精魚肝油遂得從容發貨無供不應求之感而大宗生產之痰敵胃論亦因廠屋之寬大得以準備充足邦俊純抱爲大衆服務之精神如有關于中西大藥房或明星香水廠各界之指導無不誠意接受云云

余大雄君致九福製藥公司書

九福製藥公司台鑒：敬啓自前年冬間起，因產後患乾性肋膜炎，變肺結核，旋病傷寒，致肺痨加劇，每日午後潮熱，咳嗽盜汗，飲食不進……幸賴貴公司新發明「百齡機」……服用後……重者……功……所鳴謝。余大雄啓


# 國人對于國事關切之進步（上）

（秋水）

日來盧宛戰事聲中、京中一般人士、對于時局十分懸念、而街談巷議孤憤慷昂之態、到處畢程、足見人民對于國事之關切、非若一二八時候、只喊幾聲高調、而照常聽他的歌、觀他的影戲、玩他的一切娛樂矣、于此可知近三年來政府與社會訓育之成績爲不虛也、尤其是官吏方面、關切戰事消息、除一般軍事與治安及外交當衝之人、無不廢寢忘餐、從事于情報與形勢退移之注意、而一般不主管以上職務各員司、亦紛紛電話親友、如與平津滬時通長途電話等等、而從業新聞者、每日必有無數親友電話、打聽時局、益徵國人對于國事漸漸不作身外事看、此乃好現象也、前日【廿日】正盧宛隔河（桑乾河）塹壕砲戰聲中、京中得平電謂砲聲尚未止、而此時街上號外亂飛、不曰「大獲全勝」、即曰「已佔豐台」、一時都人士頗爲興奮、而同時新都、大華、「首都、國民、諸影院、座客均爲之滿、門口汽車包車排列不少、男女老友、紅綠繽紛、一若凱旋之時期已屆、須知塹壕戰不過戰爭之開端、去戰局之結束尚爲遼遠、既不能興奮太過、亦不能樂觀太甚、吾們國人關切國家觀念却比以前大大進步、但是衝動得太快、興奮的過敏、依然不脫「老實頭」的本性、所以尚須要增加常識與沈毅的態度、勿輕興奮、勿輕悲觀、是則宜多服培養神經藥劑、以成健全之國民性、預料再有兩年的訓練、當能稱得起健全兩字矣、

# 談談張自忠的談話

【侃侃】

冀察當局左一個否認電報、右一個闢謠電報、然而這幾天來的事實表現、好像謠言一件件都變成事實、我們固然不相信日本通信社的造謠、說什麼十九日的協定、和詳細辦法的細目、但是如馮治安部撤退到保定、查禁許多書籍雜誌、學生集訓團解散等等都和他們報告的相吻合、這眞是一件奇事、最妙的是張自忠也來發表談話、他知道中國是整個的、他更知道愛國向不後人、但最重要的十九日簽訂協定問題、却矢口不談、簽與不簽、祇有他自己明白了、現在日軍死賴着不肯撤退、雙方約定倒成了片面的撤兵、這與打敗者棄城退却有何差別、總而言之、個人的地盤思想、和權利觀念、超過了國家民族的界限、便容易受人包圍誘惑、做定了千古罪人呀、

□傅主席（×）訓話畢出會堂時之影（國際社攝）

# 何故

（吳蒙）

□盧溝橋事件、已急轉直下、大開和平之門、但中西文報紙、均說按照約定、雙方同時撤兵、而華軍是二十日撤退的、日軍到了二十二晚、纔有一小部後撤、約定上有此兩日的參差、不知何故、

□我國和平限度、我蔣委員長提示四原則、義正詞嚴、全國感奮、此刻出嗣尚解職出國了、三十七師全部調防了、而宋哲元的電報、還說一切當遵守中央意旨、不知何故、

□同在二十九軍集團之下、全國民衆的心理、似乎很有差別、對於三十七師和三十八師、三十七師師長是馮治安、三十八師師長是張自忠、同是一個師長、却做兩種看法、不知何故、

□日軍炮攻宛平以後、一面與我議和、一面陸續調軍入關、我們說他是緩兵之計、此刻我們盧溝橋和宛平全部調離、日方還疑我爲緩兵之計、藉口不肯將軍隊撤回、以華北當局這樣的委曲求全、而猶不能見諒於日人、不知何故、

# 烽烟雜話（三）

（伊人）

近年以來、日本提倡民間飛行、宣傳民間防空思想之舉、層出不窮、在此華北風雲彌漫之際、大坂朝日新聞社聯合駐紮大坂之日本第四師團、及大坂府市當局、於念四日在市內東區大廣場中、發起防毒面裝着訓練大行進、參加者市民三千餘人、市民以外、有大阪市防護團、工場防護團、紅十字會病院看護婦、國防化學協會、青年少年團聯合喇叭鼓隊聯合音樂隊、在鬧市中結隊游行、其積極備戰可想、

殷逆汝耕、在盧溝橋戰事發生後、或謂其已赴唐山、然據東報十八日通州通訊、則殷依然在通、并未他往、朝日新聞特派員往訪、殷招待茶飯甚週、且作簡短之談話、謂戰事如果延長、必盡冀東保安之責、不令日軍有後顧之憂、其無心肝如此、

留東學生某君、原擬今年暑假、不作歸計、近以東京各處、日人之戰爭熱、刺激我國僑胞太烈、不遑寧處、故亦已束裝返國、據談、每逢夏令、日人之遊公園者特衆、此次事變發生以後、上野公園日比谷公園等處、每日常聚集數千人、演講華北事件、一種激昂憤慨之情狀、彷彿彼方大吃其虧者然、及足踏國土、始知吃虧者仍在此而不在彼、而如上海等地、人心異常鎮靜、除報端一二記載外、民間竟若無其事、爲之駭然、

□杭州十九路軍紀念塔

# 解決中日問題的一個主張

（李阿毛）

日本對於中國、一味蠻幹、得了東北四省、還要華北五省、據說、原因是爲他們紡織業太發達、而大量的原料棉花、須仰給於國外、自己又沒有這什大的地可種棉花、所以一定要把我國的東北四省拿去、是預備種棉花的、那知拿去之後、馬上試種棉花、不料成績非常失望、於是他不但不把東北四省因不合用而退還我們、索性更進一步、要拿華北五省去種棉花了、華北五省的種植棉花、是早有成績可觀的、這雖然並不是全部分的理由、也是一個大部分的理由、昨天、我和一個非法西斯蒂系方面的日本人、談起了中日問題的解決法、他有一個很容易的供獻、

他說、一方面叫日本放棄所有在中國的紗廠、一方面叫中國永久供給日本所用的棉花、如此雙方各不吃虧、各有利益、問題就完了、日本的紗廠雖發達、在國內的、近來情形也並不佳、都在那裏減少工作、放棄了在華的紗廠、當然國內的紗廠也可以有相當的發達了、在中國呢、既有這麼一個大主顧來購買棉花、又沒有外國紗廠來剝削、當然樂從、

此人的主張、似乎很有相當道理、完全不像是日本人說的話、這也未始不可採用、

# 偽滿內閣六部三局

（西諧）

偽滿成立以還、內閣幾經更迭、最近復改爲六部三局、軍政改爲治安部、于芷山任之、民政改爲民生部、孫其昌任之、司法部照舊、張煥相任之、實業改爲產業部、呂榮寰任之、財政改爲經濟部、韓雲階任之、文教部已廢、阮氏改爲駐日大使、更於內閣之下、設外務局、興安局、林墾局、裁部免職者皆以前官禮遇、頻年所謂改革者然也、

# 空中神話

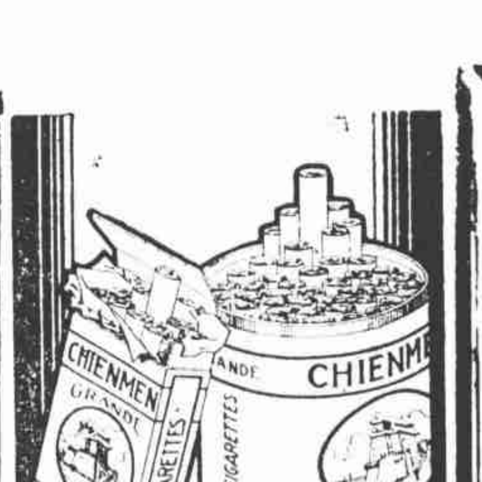
（蘇非）

以現代戰爭的進步、海陸軍已漸漸落伍、此後的戰爭重心、勢將移入空中了、因日美暗鬥、而大家多道太平洋風雲日惡、因德意攜手、而大家防著大西洋風雲變色、不說風浪而却說是風雲、恐怕就爲這個道理吧、中日華北事件又起、當然要說是遠東風雲了、在這風雲變幻中間、忽而言和、忽而言戰、不要說我輩凡民猜不透其中玄妙、就是空中的和平之神、也如墮在雲霧裏頭、有些弄不清楚、像是二十這一天吧、他在雲端裏、看見盧溝橋方面華軍、一隊隊向後撤退、接着宛平城內北平南苑的華軍、也陸續結隊後撤、直到二十一傍晚、又見趾高氣揚的日軍、居然也撤至二里以外、心想這一回、我和平神畢竟占得勝利了、正在得意、迎面忽有十幾隻似人非人的東西、裝着自己模樣、振翼破空而來、心想我們家裏、并沒有這樣的子孫、自家身旁、又沒有這樣的護從、正欲向前詰問、劈拍之聲、漸漸由遠而近、暗道原來是放鞭炮歡迎我的、話猶未了、那十幾隻怪東西、飛騰上下、竟直前包圍上來、和平神是個弱者、這一驚非同小可、自忖手無寸鐵、只有見機而作、溜之大吉、此後莽莽燕雲、祇好聽憑這位怪東西、在那裏橫行直闖的作祟罷、

# 東行遠眺記（十二）

（泥人自東京寄）

使館楊君宴余於二葉亭、得經澁谷驛車站、見忠犬八千公之銅像、心大感動、日人對此忠犬、表揚備至、上野公園裏之博物館、且特將忠犬遺革製爲生時狀態陳列之、茲錄山本悌二郎所撰忠犬八千公傳爲后、以饗讀者、「有狗幹大似虎兒、秋田之產更無疑、榮然轉綿澁谷驛、名曰八千公人皆知、碎雍教授是其故主、兼官日入農林府、狗也送迎車站前、不知寒暑與風雨、由主人得病頃俄逝世、狗哀宛如喪慈父、形容漸衰尖耳垂、黃毛長尾爲誰揮、來就車站不復去、零飯殘菜飢凌飢、眷戀想呼朝暮翹首猶待主人歸、豪富之家佳公子、欲將好餌馴致此、當知狗心難可移、堅臥大地不肯起」


大前門香烟

無上上品

CD-357

蒙綏抗戰寫真（沈逸千作）

# 棄婦的血淚痕（一）

短篇小說　【唐志君】

鵑魂是一個孤苦伶仃的可憐女子、她生性淡泊、不喜繁華、而人格又很高尚、可是因她太多情了、以此嚐到了一番失戀的痛苦、她灰心極了、立志不再和人談愛情了、自此她無煩無惱的度着單調的生活、精神上倒也很愉快、不料在今年的二月裏、她偶然到了一個親戚家中去玩、無意中又遇見了個五百年前的冤家莊君、兩心相印、大有相見恨晚之感、自此情書往還、無日間斷、幾乎忙殺了綠衣使者、那公園、電影院、變做了他們談情說愛的臨時樂園、初時她因自己是一個情刦的餘生者、深恐再墮入可悲可嘆的情網中去、永遠不能自拔、眼前雖則終日沉醉在愛人的懷抱中、覺得很甜蜜的、假使再度失戀、又將何以自聊呢、這時他們的愛情、雖在萌芽時期、但熱度已高到了沸點、她還想懸崖勒馬、斬斷情絲、可是心中實在捨不得就此放棄、後來還虧她聰明、想出一種兩全的辦法、原來她想和莊君結成一個精神上的愛友、雙方到可以客客氣氣的、度着精神上快樂的光陰、

# 慰勞前方將士畫展介紹

【錢雲鶴】

在大新公司四樓、有慰勞前方將士畫展、意思是將門票收入及賣畫所得、全供慰勞前方將士之用、畫展爲畫家沈逸千張文元俞創碩三人所組織、三人以歷年來努力的成績中、最精采最合時代性的作品選擇出來陳列、共計約有六百餘品、

無論是沈君的大幅構圖、速寫小品、或張君的漫畫、和俞君的攝影、在技術上看、當然能使我們滿意、至於在意識上講、更不得不令人有觸目驚心、當如棒喝之感、有幾幅描寫民間痛苦處、看了不禁使人毛髮悚然、

我和沈君、什在美專同級、九一八事變起、乃共同製作各種宣傳畫、是時已極欽佩沈君繪畫之神速、與維妙維肖、相別五年、更令人驚嘆其進步、畫展中有幾張素描、眞和日本的名畫家藤田嗣治有異曲同工之妙、

該畫展和一般躲藏在象牙之塔中的畫展不同、意識上是百分之百的、該受我們任何人的擁護、而技巧上又絕對不致失望、現在已爲最後二天、特作短文爲最忠實之介紹、

# 京劇保存與改良說

京劇於唱、有腔調、有板眼、於做、有各種面部表情、有各種小動作、示其急也、玉堂春到都察院唱搖板、示其怨也、其他若反目拂袖、勒韁買老、揚鞭示跨馬、身動示舟蕩、全在觀者之心領神會、而吾國京劇可愛之特點即在此、假如刻舟求劍、侈言改良、必欲事事像眞、則演員唱至忽然來在自己門、必須有一門、門設而裏面看不見矣、即欲用連環換景法以去此門、未免太費事乎、又如打漁殺家、必欲眞水眞船、父女登舟而舟身蕩漾、即唱得出口亦將荒腔走板矣、更不觀乎最近攝製之斬經堂、利用開麥拉而得眞山眞水萬馬奔騰矣、爲之主帥之吳漢、猶復慢條斯理、揚鞭蹀步、請閉目靜思、合於劇情乎、尚得謂爲種種、竊以基於上述、爲京劇只宜保存固有藝術、不必侈言改良也、（鵠尾）

# 男子不種之因

（亞洲）

男子有不種者、其主因有十、如下、

（一）性交過度、（二）蝌蚪稀少、
（三）精不健康、（四）睪丸發炎、
（五）骨患白濁、（六）攝護腺炎、
（七）蝌蚪不進、（八）軟骨不展、
（九）飲食不足、（十）精管發炎、

除此之外、凡曾經受愛克司光醫治睪丸者、亦多不種、

□能否遵約

# 荀琴齋設班教字

【華八】

書家荀琴齋君、攻書二十餘年、于籀文小篆隸楷行書、罔不工、尤究心于甲骨書法、邇以公餘、特設書法速成班於愛文義路興民學社、分初級中級研究班三級、公開教授、其學者不拘性別年歲程度、祇就其性之所近、務使長處盡之、短處補之、所用碑帖範本、亦審其人之資學及性所近而定、此亦等於龔定庵詩所謂「勾出工夫學書字」之意云、

□包天笑先生次女公子可珍女士、向執教鞭於本埠嶺南大學、昨與粵中鄒桂棠君、假滬西聖彼得堂行結婚禮、鄒君亦在嶺南大學任職、婚禮既成、即將偕同赴粵度蜜月、而晚間設席新亞酒樓、以未發請柬、僅至親知友參加觀禮、（人）

# 嘗音

【丹翁】

觀古棋譜、有精許者、每贊以某着當時、即識時務爲俊傑也、然今之強梁、喜侵略、下子動失時、故不曾預立于必敗之地、而厭着者時哉時哉、先師之超乎萃聖、稱聖之時、亦聽是之故歟、昨着得吾夫子默示、更益以莊叟之力、欣然傾會以賦之、

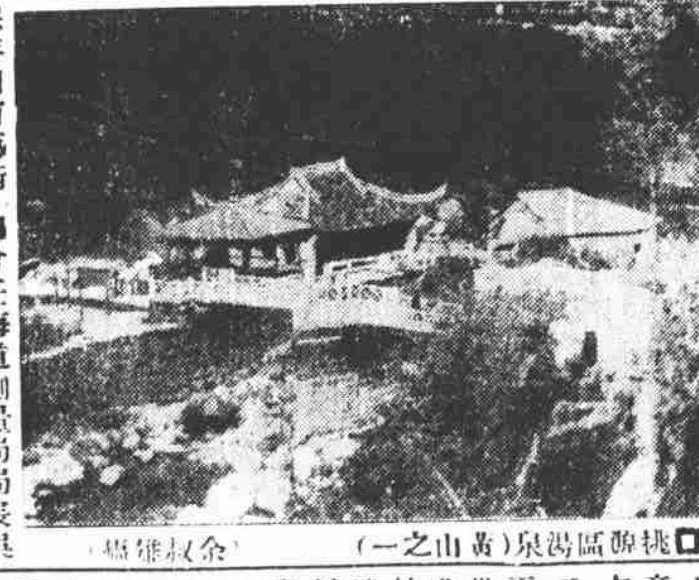
先師曰、宜佐以南華篇、敢問可不可、蓋已然乎然、玄機弦外得、至晉韓上傳、時行活萬化、天偶落言詮、

□本報前記者畢倚虹先生之第四公子慶芳君、年甫二十四、在中央政治學校畢業後、即在輪船招商總局辦事、近奉局命調往青島分局、業已到任辦公、慶芳君少年英俊、倚虹舊友、均希望其發奮有爲、如乃兄慶昌之好學、慶康之盡職、而皆能不染惡習、爲好青年之楷範、（雄）

# 題扇

【玉壺】

世態炎涼、古今同慨、夏令所用之扇、不妨以小比大焉、觀念扇之爲物、每逢需用時、無不關心攜帶也、蘇諺云、六月兆借扇、汗出如注握、扇則手不停揮矣、按扇之創造遞嬗、由來古耳、舜作五明扇、殷起雉尾扇、均見崔豹古今注、揚子方言、自關而東謂之箑、自關而西謂之扇、一名㨶、凡扇之有關於故事者、武侯以扇指揮三軍、吳猛以扇畫水渡江、王右軍書六角竹扇、謝太傅取蒲葵扇、此扇之因人而傳也、按扇各異其製、各擅其名、不勝僂指、計後世新奇日出、徒供玩好、要不若蘇杭閩廣所製者、最爲適宜而經久、迨至涼暑漸銷、涼風送爽、勢將捐棄、此班婕妤所以借秋扇而興感焉、



□桃源區湯泉（黃山之一）（余叔雄攝）

□曾任海道測量局局長吳光宗、民二十一年、被人狙擊後、遺產由其第二妾張玉清管理、近由吳之第三妾鍾慧貞向法院訴玉清侵占吳產數十萬元云、（鯵）

□長兒裕昌畢業復大土木工程系書此以勗【余叟山】

卅年湖海慚無補。汝學初成慰可知。宜諒艱虞從此始。莫誇智慧務新奇。持躬端謹須如玉。立志恢宏目展眉。建設繁榮正未艾。男兒珍重少年時。

# 菊訊

（益修）

共舞台坤角楊菊蘋、將告脫離、聞前隸更新張文琴、不日可抵楊缺、加入演唱、更新舞台、將仍由周筱卿君接辦、周預以荒江女俠編成本戲、而以趙嘯瀾爲女主角、高嵐森君主持之漢口大舞台、已聘定趙如泉、趙君玉、杜文林、諸名角、而坤角則有林素蘭、周美娟、朱翠梅、朱已付定洋、林周在進行中、大約均可成就、先唱本戲、再聘平角、如荀慧生、張君秋輩、事前皆曾一度接洽云、

# 茶訊

□平水茶市、今日華茶公司辦獨占魁大帮九百五十九箱、扯價四十元〇五角、眉茶走勢、依然不寂、圓珠疲滯、路庄高珍眉迄無起色、秀眉存底已稀、銷暢價穩、低庄貨較爲活動云、

# 春江醫院暑期送診

【西諧】

時屆炎夏、攝生偶一不慎、疾病叢生、春江醫院劉之綱醫師、惻念平民、往往因一病成本、於時藥價、救治撫方、爰設暑期送診部、藥資亦減收、劉留日有年、經驗宏富、更有高足倪賡華醫師爲之助理、病家雖衆、處理有條不紊也、